

LR

DE L'AURORE

<http://lerosaire.blogspot.com>

El aperiódico por antropofagia.

COMENTARIOS
AMPERPAPIGIOS

Azúcar e hipocondría son los ingredientes principales de este número de LR que sale a la calle por imperativo de una de las bocas muertas de la ley.

Azúcar porque no podemos evitar sentirnos bien al hacer que la ley se cumpla. Somos amantes (algo libidinosos) de la ficción y ¿qué mayor triunfo de la ficción que ese momento en que lo narrado en una norma o una sentencia por quien tiene poder, por la simple coacción de la fuerza, se convierte en acaecido? Hoy, más que siempre, creamos con esta hoja volandera (el aperiódico por antropofagia) la realidad.

E hipocondría porque cultivamos el miedo a un futuro purulento.

Gervasio Fritztgerald.
Director capitidismuido

LO QUE DIGA EL TOGADO

Una sentencia caprichosa nos obliga a desperdiciar papel y a fomentar la tala indiscriminada de árboles.

SERGIO B. LANDROVE. Tomo el teclado para que ninguno de mis subordinados se vean obligados a rebajarse a cumplir una orden injusta. En mi despacho, junto a la preceptiva foto de la Fallera Mayor, tengo un autorretrato (carbón sobre papel higiénico) de Henry David Thoreau; le he dado la vuelta para evitar que sus ojos, siempre a media asta, lloren sangre al verme perpetrar tamaña injusticia.

En el número 55 de esta hoja volandera les anunciamos marginalmente que la SGAE había interpuesto, contra la dirección de éste pasquín, una demanda "en defensa de los derechos morales de autor". Un portavoz de la institución (¿no les extraña que no haya antecedido ningún adjetivo al nombre?, pues eso) señaló que Le Rosaire de l'Aurore se aprovecha, mes tras mes, del trabajo de otros, sin remunerarles. La sentencia dictada por el pleno del Supremo Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia dice en sus "hechos probados":

el subdirector, reincidente explotador, ha confesado en varias ocasiones su querencia por la intertextualidad y el plagio, [Cfr. LR, núm. 1] en esta ocasión usa las frases de grandes autores, aún existentes o ya perfectos, con la clara intención de elevar el nivel de su publicación sin pagar a los proletarios de las letras por los arduos esfuerzos que invirtieron en destilar del ubérrimo diccionario 3 o 4 palabras y ordenarlas al tuntún para crear belleza

la coincidencia de más del 97% de la sentencia con la demanda de la (otra ausencia de epíteto) entidad pública nos ha llevado a seguir los consejos de nuestro abogado, Rudesindo Wallensteing, y no pedir el indulto a nuestra bienamada y respetada Jefa de Imperio. Porque si algo somos en este aperiódico es constitucionalistas y escrupulosos defensores del orden establecido, sea éste el que sea: pagaremos la indemnización, cumpliremos la (Sigue en el envés →)

LE ROSAIRE es una publicación de EDICIÓIS DA MITOCONDRIA

DIRECTO CAPITIDISMUIDO: Gervasio Fritztgerald; SUBDIRECTOR PLENIPOTENCIARIO: Sergio B. Landrove y REDACCIÓN: L. Halfmöngrisson y otros que dan un paso adelante en defensa de la libertad de plagio.

Time is gold?, es una frase de Enrique Jardiel Poncela; *To be or not to be*, lo escribió en Hamlet Guillermo Shakespeare; *Queda inaugurado este pantano*, lo dijeron, entre otros, Francisco Franco, Rodolfo Martín Villa y J. P. Kennedy; *La vida es una tómbola* (...), de Johnny Laboriel; *Beste Ingarin pequeño amores hei* (...), es popular y nuestros arqueólogos aún no han identificado a su autor; *El propietario de un enjambre de abejas tendrá derecho* (...), es el artículo 612 del Código civil español redactado por las Cortes españolas; *Omnia saturatio mala perditur autem pessima*, es un dicho latino que Cervantes usa en la segunda parte del Quijote; *España é unha unidade de destino* (...), es la traducción al gallego de una verdad absoluta recogida en el Catecismo de Falange; *Polo río abaixo vai* (...), es una canción popular y nuestros antropólogos han decidido ayudar a nuestros arqueólogos en su ardua pesquisa para cumplir la ley; *Se Deus fixo o cacharro* (...), véase origen de cita anterior; *A idea de Dios que pretende a Teodiceia* (...), lo dice Miguel de Unamuno en *Del sentimiento trágico de la vida*; *Grasas e Deus e as nozas labores* (...), también es una copla popular de esas que la pericia de nuestros arqueólogos y antropólogos no van a encontrar su raíz; *Hoy es siempre todavía*, lo escribió, en dos versos, Antonio Machado; *Alá arriba aquel monte* (...), popular de origen incierto; Durante la Navidad llovió, es una frase usada, entre otros cientos de miles de personas, por Eleuteria Fernández Machuca, Alejandro Vilespín Alba, Fernando Iwasaki y Ricardo Martí Fluxá; *Id cinerem et manes* (...), dice Google que es de Virgilio, será verdad pero juramos que en esta redacción nadie leyó a ese hombre; A lo largo de esta compulsiva existencia de seres (...) es una frase del artículo *Vuestra prisa*, de Carmen Martín Gaité; *Manzanita colorada yo no lo quisiera ser* (...), otra copla que en este momento sólo podemos atribuir al pueblo, reclamando la benevolencia de la Justicia para entender cumplida la sentencia; *Hay márgaras y górbilos* (...) es, obviamente, un verso de una canción de Agustín García Calvo; *Pero puestas las miras y el empeño en adentrarse en el reino* (...), lo escribió Rafael Sánchez Ferlosio; *En suma, nos han cambiado la vida por la existencia* (...), también es una reflexión de Agustín García; *¡El otoño ya!* (...), son versos de Rimbaud; *El sentido de las vidas individuales se cifra* (...) comentario, sin firma, de la contraportada de la edición de Anagrama de *Tocarnos la cara*, de Belen Gopegui; *Que por mayo era, por mayo* (...) otra cita anónima; *Las caravanas de tracción animal* (...), está en la novela *Cuna negra*, de Armengol Vega; *Negros subarrones se cerrián* (...), en *Operación Doble Dos*, de Gonzalo Suárez; *Grandes sueños de acción* (...), es una cita recogida del libro *Leer con niños*, de Santiago Alba que fue certamente quemado tras la victoria falleril por lo que no podemos recuperar el autor; *El árbol que en mis ojos sufre* (...), es un verso de Juan Eduardo Cirlot; *Senditos los que buscan espejos* (...), de Los piratas de los siete colores de Andrés Banez; *El ladrillo hace al ladrón*, de Ciudadano Sade, de Gonzalo Suárez; *A través de los átomos* (...) de El viajero del siglo, de Andrés Neuman; *Y le mandó montañas de libros* (...) de Ada o el ardor, de Valadimir Nabokov.

(Viene del haz) sentencia en sus términos más estrictos: "En su próximo número (que, ni amparado en el carácter aperiódico del pasquín, deberá publicarse después del 8 de mayo de 2011) el director de LR reconocerá la autoría de las frases citadas en un espacio de igual relevancia de aquel en el que fueron publicadas, sin comentarios ni apostillas" Como habrán observado nuestros lectores menos hipermétropes ya lo hemos hecho y como no caben apostillas cedo la paz y la palabra a los demás.

OSAMA BEN LADEN

(1957 - 2011)

El multimillonario poeta saudí أسامة عوض بن لادن, comenzó, como tantos jóvenes vates de su generación -la ínclita generación del 87*- , escribiendo endechas y lirás a la sombra de las modernas farolas de plasma del campus sudeste de la universidad Rey Abdul Aziz. Allí ganó sus primeros juegos florales con el romance "La luna no se olvida de mi pueblo" y conoció a la que sería su tercera esposa (simultánea) con la que planeó repoblar el mundo, palabra con la que designaban su chalé a las afueras de Damasco. La lujuria duró hasta que conoció a su sexta esposa (la cuarta simultánea, pues la primera murió en el parto de la quinta, un mordisco mal curado, y la quinta no sobrevivió a la lapidación a la que fue condenada por dejar viudo a su desconsolado esposo) momento en el que, desencantado, se dio por vencido de la procreación y la poesía ortodoxa.

"He descubierto el mundo de la instalación y la performans", declaró en una entrevista para el suplemento cultural de As. De esa época datan sus primeras instalaciones que fueron pequeños tientos para el gran japenin del 11/09/2001 que tan mal recibido fue por la crítica occidental.

La incomprensión de su arte le llevo a recluirse, siguiendo a su admirado Alí Babá, en una recóndita cabaña dotada de todas las comodidades imaginables y seis más. Ninguna precaución fue poca y la otra noche el jurado del premio Turner le encontró. Tras prometerle una exposición antológica y otra retrospectiva y robarle varios de sus bocetos lo fusilaron al hispánico modo.

Su escasa obra se revaloriza para solaz de su abrahámica prole.

* 1387 del calendario musulmán, of course.

Laureano Halfmöngrissom.

ALARMA EN EL EXPRESO

(Título de la traducción al castellano de una película de Alfred Hitchcock intitulada The lady vanishes)

La policía desarticula a los miembros de un peligroso grupo anarcoide integral de ambiguas costumbres democráticas.

Hasta la tautológicamente brusca irrupción de los miembros de la Brigada de Intervención Violenta (BIV) de la policía falleril el tren regional entre San Matías Casquero y Azuqueca Bis era un reducto de libertad y de sonrisas.

Todo comenzó el pasado 17 de abril de 1998 cuando un grupo de ruritinos que hacían el interrail se pusieron a traducir (con uno de los famosos diccionarios carambólicos ruritano-inglés/inglés-euskara/euskara-castellano) el bonanovista letrado colocado al lado de la manilla del freno de emergencia.

«Todo abuso será sancionado»

Se cree que una abúlica ingesta de drogas les hizo ver en aquella oración descabalada el principio esencial para reintentar la convivencia humana y, con la imbécil ilusión de los turistas, lo hicieron. El interventor (en representación de la empresa gestora) no puso reparos en que se instalasen en el tren siempre que pagaran todos los trayectos. En 2002, convencido por los avances conseguidos por los utopistas, les dejó de cobrar y no volvió a usar la corbata reglamentaria en ese tren. Siempre corrieron rumores sobre prácticas caníbales y truequísticas y la comunidad fue tachada de secta, estado e, incluso, comuna. Nada se sabe sobre lo que ha pasado en el interior aunque la Fundación San Matías Casquero, que el próximo mes de octubre publicará el libro de testimonios de uno de los dipsómanos fundadores, ha adelantado que sus confesiones "helarán la sangre de los banqueros, parecerán increíbles a los políticos y refutarán las tesis existencialistas de los delanteros centro".

Al irrumpir en el tren los miembros de la BIV masacraron a todos los ocupantes menos a uno, el dipsómano antes mencionado, al que se le acusa del asesinato de sus acompañantes.